

Les Après-midi **au Salon Bleu**



A l'heure du goûter, le salon bleu s'éveille pour 4 jours aux sonorités venues «Du haut des Aïrs».

Un garçon, trois filles: **Florent Collange, Anaïs H, Marie-Andrée Plouffe** et **Loraine Félix** proposent une dégustation quotidienne de savoureux produits de leurs terroirs d'origine, se passant le relais au fil des airs.

Vingt chansons francophones récentes, tubes incontournables ou pépites à découvrir, sont ainsi proposées durant quatre jours. Après chaque concert, le public est invité à cocher ses coups de cœur sur un bulletin de vote récolté à l'entrée de la salle. Ainsi, le programme du gala final se construit pour le 21 juillet à 21h30 : un rendez-vous à ne pas manquer !

Aujourd'hui, Anaïs H avait le redoutable

«Naïve» d'Axelle Red se marie harmonieusement à sa voix sensible et délicate, qui emballe un public déjà bien réchauffé par la dynamique chanteuse et compositrice québécoise Marie-Andrée Plouffe.

Le Canada a la pêche ! **François Dubet** au piano et le guitariste **Jean-François Beaudet** s'éclatent sur scène dans une énergie parfois trop présente.

Au rythme de chansons entraînantes, leur compatriote nous en met plein le cœur et les oreilles. La pulpeuse et chaleureuse Marie-Andrée Plouffe nous raconte en toute simplicité les savoureuses tranches de vie

de «Pousse pousse» de Jonathan Painchaud. Avec humour, elle fait mouche dans l'étonnant «Crevre l'abstrait» de Manuel Gasse, chanson électro sur le cybersexe, et rien ne lui résiste quand elle nous chante «Je veux tout» d'Ariane Moffatt.

La Suisse nous envoie Loraine Félix, auteure, compositrice et interprète: visage androgyne, coiffure à la garçonnette, sobriété des gestes posés sur le fil de ses deux longs bras tendus, voix dense et souple... On sent une émule de Barbara.

Nous voilà pris dès son entrée en scène sur «Il faut qu'on se touche», texte ciselé signé Pascal Rinaldi. Interprétation subtile, humour tout en finesse, Loraine Félix nous livre un bouleversant «J'suis pas folle» d'Aliose, évocation sensible de la maladie mentale vue de l'intérieur.

Florent Collange, chanteur d'un groupe pop rock français qui porte son nom, tarde à trouver ses marques après un Cabrel hésitant («Des hom-

mes pareils»). L'humour d'Albin de La Simone dans «Catastrophe» vient à bout de la timidité d'une voix aux larges possibilités, qui finit par s'éclater littéralement dans «Dancing with Madonna» d'Arthur H, repris en chœur par ses trois complices.

Au final, un vibrant hommage à quatre voix rendu à Pierre Rapsat dont «Les rêves sont en nous». Le public, visiblement séduit et pris au jeu de ce parcours-découverte original a pris rendez-vous pour le lendemain.

Initié en 2008 par François Guy, directeur de la SACEF, Société pour l'Avancement de la Chanson d'Expression Française, «**Du haut des Aïrs**» ouvre toutes grandes les frontières de la musique francophone de tous les horizons et permet à de jeunes talents une expérience humaine et artistique d'une grande richesse pour le plus grand plaisir du public ! **SSS**

Salon Bleu - 18,19,20 juillet - 16:00 - Gratuit

Gala 21 juillet 21:30